

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Дизайн»

Программа по учебному предмету

Предметная область
B.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

B.01.
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

2025 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
Е. А. Фаризанова

Разработчик (и): Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель методического объединения преподавателей изобразительного искусства
Попсуева Нина Nicolaevna, методист

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
 - 2.3 *Содержание учебного курса*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
- Требования к уровню подготовки обучающихся**
- Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - 4.2 *Критерии оценки;*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**
 - 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы;*
 - 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе искусств «Дизайн».

Учебный предмет «Цветоведение» - вариативная часть программы, это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа «Цветоведение» включает целый ряд теоретических и практических знаний. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Основу программы «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Темы заданий программы «Цветоведение» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Цветоведение»

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 -летнем сроке обучения реализуется – в первом классе.

При реализации программы «Цветоведение» самостоятельная работа – 1 час.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Цветоведение»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Цветоведение»

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских и

теоретических знаний, умений и навыков, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Цветоведение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Цветоведение»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Цветоведение» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часа, 33 часа самостоятельной работы). В 4 полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей. Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задания знакомят учащихся с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. В процессе работы, учащиеся изучают тональные и цветовые контрасты.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
	Художник и цвет	1	1
	Ахроматические цвета	3	3
	Ахроматические композиции	2	2
	Основные цвета	1	1
	Цветовой круг Шугаева	5	5
	Однотоновые гармонические сочетания	4	4
Итого часов за I полугодие		16	16
1 Класс II полугодие			
	Родственные гармонические сочетания цветов	5	5
	Родственно-контрастные сочетания цветов	5	5
	Контрастные сочетания цветов	7	7
Итого часов за II полугодие		17	17
Итого часов за 2 класс		33	33
Всего часов		33	33

2.3 Содержание учебного курса

*1 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема №1

Тема: Художник и цвет

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Введение в «Цветоведение». Знакомство с понятием цвет. Цвет, как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения «Палитра художника»
Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) материальность и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: придумать сказку про цвета

Тема №2

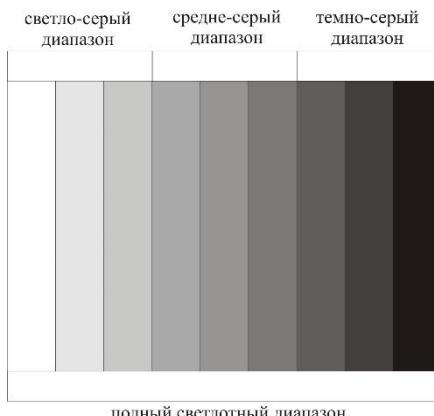
Тема: Ахроматические цвета

Материал: Бумага формата А 4, гуашь, кисти, палитра, ножницы

Методические указания: познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», «равноступенчатый ахроматический ряд» и с техникой его выполнения. Задание предусматривает выполнение равноступенчатого ахроматического ряда из девяти ступеней.

1. Компоновка на листе;
2. Задумка композиций;
3. Выполнения изображения используя ахроматический ряд;
4. Повторения изображения в хроматической гамме;
5. Выполнение ахроматической шкалы;
6. Обобщение, анализ работы, просмотр работ.

На формате А3 выполнить построение ахроматической равноступенчатой шкалы методом деления крайних тонов, переход от темно-серого оттенка к чисто белому в 7 ступеней. Способ исполнения тамповка, подбор удачных выкрасов. Перенос шкалы на формат.



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: Выполнение фор-эскизов полного, светло-серого, средне-серого, темно-серого светлотного диапазона.

Тема №3

Тема: Ахроматические композиции

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Выполнение композиций с использованием светло-серого, средне-серого светлотного диапазона.

- Выполнить трехтоновые ахроматические композиции в полном светлотном диапазоне, (разного светло-тонального состояния).
- Выполнить ахроматические композиции в разного светло-тонального состояния.
- Задача – стилизация и декоративная трансформация: пейзажа, натюрморта, растительного мира, животного мира, архитектурных мотивов. Подобрать художественные произведения выполненные в различных цветовых гаммах.



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: выполнение эскиза орнамента с использованием основных цветов.

Тема №4

Тема: Основные цвета

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим). Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием основных цветов.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: выполнение эскиза орнамента с использованием основных цветов.

Тема №5

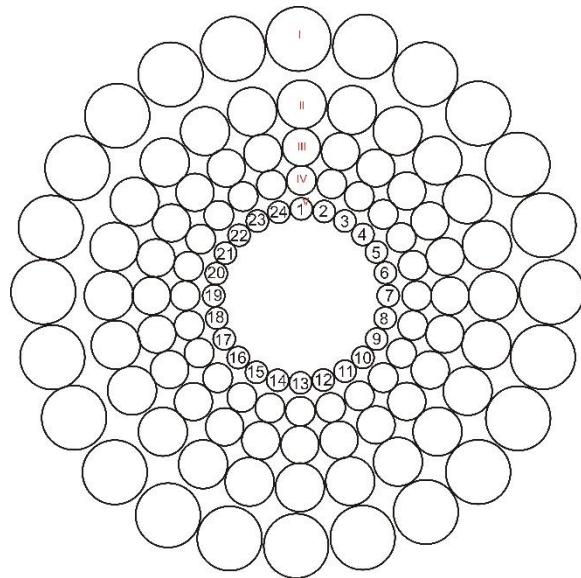
Тема: Цветовой круг Шугаева

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: познакомиться с систематизацией цветов. Заданием предусматривается построение цветового круга, состоящего из 24 элементов в определенном порядке.

Чтобы выявить основные закономерности построения цветовых гармонических сочетаний, нужно, прежде всего, привести в систему то разнообразие цветов и их оттенков, которое представляет нашему вниманию объективный мир. Понятно, что художника интересуют главным образом цвета, которые человек воспринимает в повседневной жизни, с которыми он имеет дело в своей творческой деятельности.

Но существует одно обстоятельство, которое позволяет из огромного числа цветов выделить четыре главных: желтый, красный, синий, зеленый. Только эти четыре цвета не содержат никаких примесей соседних с ними в цветовом круге цветов и оттенков. Обращаясь к цветовому кругу, построенному на основе этих цветов, нетрудно заметить, что чистый желтый и чистый синий – цвета, которые не содержат оттенков красноватости или зеленоватости, а чистый зеленый и чистый красный – цвета, которые не содержат оттенков желтоватости или синеватости. Главный цветовой круг был разработан Шугаевым. Система из пяти цветовых кругов достаточно полно определяет направления для построения цветовых гармоний.



Если исключить из главного цветового круга четыре главных цвета, последний лишается опорных точек, и тогда любые классификации становятся неопределенными, расплывчатыми, необоснованными, более того – практически ненужными.

Система цветовых кругов, каждый из которых состоит из 24 цветовых тонов, по существу представляет собой цветовой конус на плоскости. Средний круг 3 – главный – составлен из цветов наибольшей насыщенности. Два внутренних круга 4 и 5 состоят из тех же цветовых тонов, но с постепенно убывающей насыщенностью. Два наружных круга 2 и 1, по сравнению с основным, характеризуются постепенным затемнением цветовых тонов. Таким образом, каждый из 24 цветовых тонов состоит из пяти светлотно-теневых градаций. Подобный однотоновой ряд можно получить, если постепенно примешивать к любому хроматическому цвету белый или черный цвет.

Следует заметить, что при добавлении белого цвета насыщенность хроматического цвета уменьшается в значительно большей степени, чем при добавлении черного. Кроме того, цвета желтые и красные от добавления белого цвета несколько желтеют, а сине-зеленые голубеют.

Естественно, однотонный ряд можно без труда продолжить, и тогда он будет содержать не пять, а больше ступеней.

Вернемся, однако, к главному цветовому кругу.

В основу построения этого круга, как было сказано выше, положены четыре цвета – желтый, синий, красный и зеленый. Все они являются нейтральными, поскольку каждый из них не содержит в себе никаких примесей других главных цветов. Располагаются в цветовом круге пары главных цветов (желтый и синий, красный и зеленый) на концах двух взаимно перпендикулярных диаметров. Следовательно, они являются контрастными и дополнительными (цвета называются дополнительными, если при оптическом смешении дают ахроматический цвет).

Промежуточные цвета (между главными) находятся в четырех четвертях круга, по пять в каждой четверти. Таким образом, имеем четыре группы промежуточных цветов – желто-красные, сине-красные, сине-зеленые и желто-зеленые. Конечно, можно построить цветовые круги с большим или меньшим числом промежуточных цветовых тонов, но для практической деятельности предлагаемый вариант является оптимальным.

Количественный состав цветов таков

- 1 – чистый желтый (100%);
- 2 – желто-оранжевый (83% желтого и 17 красного);
- 3 – желто-оранжевый (66% желтого и 34 красного);
- 4 – оранжевый (50% желтого и 50 красного);
- 5 – оранжево-красный (34% желтого и 66 красного);

6 – оранжево-красный (17% желтого и 83 красного);

7 – чистый красный и т.д.

Указанные количественные соотношения главных цветов являются приблизительными.

Итак, вот выводы, которые позволяет сделать анализ системы цветовых кругов.

1. Цвета каждого круга, расположенные на одном диаметре, являются контрастными и дополнительными независимо от светлоты и насыщенности.

2. Круги обладают достаточной равноступенностью.

3. Все цвета, расположенные по одну сторону диаметра, соединяющего главные цвета в любой из двух пар, значительно отличаются по восприятию их человеком от цветов, расположенных по другую сторону этого диаметра. Цвета 1 – 6 и 20 – 24 независимо от их светлоты и насыщенности являются теплыми, а цвета 8 – 18 – холодными.

4. Цвета чистый красный и чистый зеленый и их производные называются нейтральными по желто-синей контрастности, а чистый желтый и чистый синий цвета и их производные – нейтральными по зелено-красной контрастности. В мире цветов существует только два вида контрастности цветовых тонов: желто-синяя и красно-зеленая.

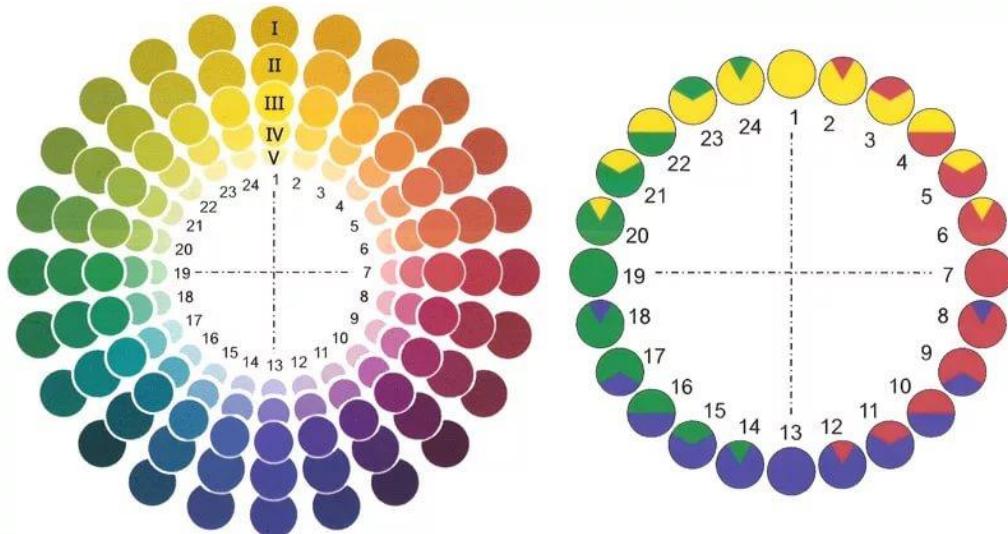
Предлагаемый в системе цветовых кругов порядок расположения цветов позволяет разделить последние на цветовые группы, принципиально отличные по психофизиологическому восприятию:

однотоновые гармонические сочетания цветов;

гармонические сочетания родственных цветов;

гармонические сочетания родственно-контрастных цветов;

гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: выполнить I и II ряды цветового круга.

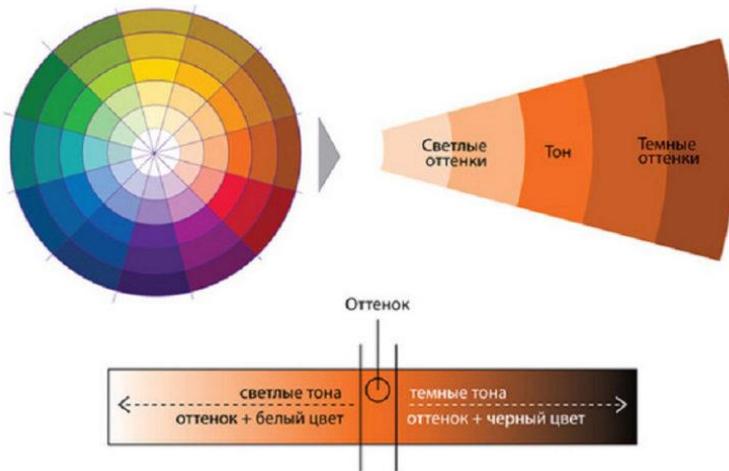
Тема №6

Тема: Однотоновые гармонические сочетания

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Однотоновые гармонические сочетания строятся на каком-либо одном цветовом тоне. Цвета различаются только по светлоте и насыщенности. Если выбранные цвета одинаково отстоят друг от друга по светлоте, такое сочетание представляет собой гармонию равноступенного контраста и вызывает ощущение покоя и стабильности, что многим художникам кажется несколько скучным. Если из трех выбранных цветов два близки по светлоте, а третий сильно отличается, то композиция выглядит более динамичной и напряженной. Если это орнаментальная композиция, то третий цвет лучше подчеркивает светлый или темный рисунок орнамента, способствует распознаванию соотношения рисунок-фон. Кстати, таким способом достигаются и эффекты свечения или горения: нужно, чтобы самый светлый цвет был одновременно и максимально насыщенным. Кроме того, этот цвет следует располагать на небольшой площади в окружении фона, цвета которого сильно затемнены и сближены по светлоте. Впрочем, замечание об эффекте свечения верно и для полихромной композиции.

Для однотоновых гармоний очень важно соотношение площадей, занимаемых каждым тоном. Если эти площади близки, утверждается идея статики. Впечатление большей напряженности композиции получится, если, цвет, резко отличающийся по занимаемой площади, выбрать заметно отличающимся по светлоте и насыщенности.



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А4

II полугодие (17 часов)

Тема №7

Тема: Родственные гармонические сочетания цветов

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания:

Родственными называются цвета, принадлежащие одному из 4-х секторов. Точнее, имеется 4 группы родственных цветов: желто-красные (1-6) и (2-7); желто-зеленые (20-1) и (19-24); сине-красные (7-12) и (8-13); сине-зеленые (14-19) и (13-18). Родственными

являются только цвета из одной круглой скобки (любой). Их гармония основана на наличии в них примеси одного из главных цветов. Обратите внимание! В каждой скобке может быть только один главный цвет. Два соседних главных цвета родственными не являются. Гармония родственных цветов основана на их похожести. Сочетания родственных цветов, особенно если некоторых из них содержат примесь белого или черного, создают богатую и одновременно спокойную колористическую гамму.

Например, необходимо гармонизовать три родственных цвета: желтый (1), оранжевый (3) и оранжево-красный (4). По Шугаеву, гармония в этом случае может быть основана на уравновешивании содержания общего для всех основного цвета (в данном случае желтого). Значит, уравновесить можно так: разбелить чистый желтый, уменьшив тем содержание желтого в нем, оранжевый (3) разбелить в меньшей степени (уменьшая в нем одновременно и долю желтого и долю красного), а цвет (4) оставим без изменения. Таким образом, количество желтого в трех цветах становится примерно одинаковым. Если вместо белого взять черный - то можно эту же задачу решить по-другому.

Внимательно рассматривая всю систему из 5-кругов, можно заметить, что родственные цвета лучше сочетаются между собой, если они взяты из разбеленных и/или затемненных кругов (I, II, и IV,V), чем в случае максимальной их насыщенности (III). Поэтому в искусстве текстильного орнамента сочетание родственных цветов максимальной насыщенности - редкость. Такие сочетания встречаются в народном творчестве многих народов, но часто выглядят грубовато в колористическом отношении. С другой стороны грубый колорит может привлечь внимание на короткое время, что указывает на возможность использования его в рекламе, упаковке, надписях в транспорте.

Отсюда следует использование активного светлотного контраста при гармонизации сочетаний родственных цветов, так как равно насыщенные цветовые тона одинаковой светлоты не могут образовывать тонких цветовых сочетаний. Но достаточно к двум из трех сочетаемых цветов добавить некоторое количество черного или белого, и сочетание сразу становится убедительным, цвета гармонично сочетаются друг с другом и акцентируют внимание на третьем, наиболее насыщенном цвете.



Художественная практика показывает, что гармонии родственных цветов возникают и при других соотношениях главного цвета (1:2; 2:3; 2:4).

Система цветовых кругов позволяет выбрать цвета для будущего гармонического сочетания (например, один цвет из главного круга, другой - из самого темного, третий - из самого светлого). Более точная гармонизация осуществляется путем добавления или уменьшения примесей белого и черного в выбранных цветах с одновременным изменением их количества по площади.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)(форма этюда)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)материальность, повышенная сложность формы драпировки.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А4

Тема №8

Тема: Родственно-контрастные сочетания цветов

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания:

Это обширный вид цветовых гармоний, отличающийся сложностью и повышенной цветовой активностью. Не все сочетания родственно-контрастных цветов одинаково гармоничны. Родственно - контрастные цвета располагаются в смежных четвертях и их также 4 группы: желто-красные и желто-зеленые; желто-красные и сине-красные; желто-зеленые и сине-зеленые; сине-зеленые и сине-красные. Примесь одного главного цвета делает их родственными, а примесь второго цвета - контрастными, так как второй цвет - один из противолежащих главных цветов, т.е. дополнительных.

Особенно гармоничными считаются цвета, располагающиеся в цветовом круге на концах вертикальных и горизонтальных хорд. Между такими парами существует двойная связь: они состоят из одинакового количества объединяющего их главного цвета и одинакового количества контрастирующих цветов. Такие сочетания гармоничны даже без разбеления и затемнения.

Для гармонизации родственно-контрастных цветов можно избирать из разных цветовых кругов. Например, рассмотрим сочетание цветов 22 из главного круга и цвета 4 из круга I. Последний содержит меньше чисто желтого цвета, чем первый. Поэтому цвет 22 нужно несколько разбелить, что уменьшит количества желтого и зеленого в нем, уменьшит его насыщенность. Однако при этом повысится светлота цвета 22. Если это не желательно, то к высушенному желто-зеленому цвету 22 следует добавить немного черного, так, чтобы визуально цвета были гармонично уравновешены.



Композиции, содержащие всего два цвета, сравнительно редко встречаются в художественной практике. Сочетание двух родственно-контрастных цветов значительно обогащается при добавлении к ним цветов из теневых рядов этих цветов, или одного ахроматического цвета. В последнем случае возможны следующие решения:

- два чистых (из основного круга III) родственно-контрастных цвета дополняются цветами теневого ряда одного из них;
- два чистых родственно-контрастных цвета дополняются цветами из обоих теневых рядов;
- один чистый и остальные из теневых рядов родственно-контрастных цветов. При этом целесообразно чистый цвет окружать цветами его теневого ряда, а остальные цвета брать из теневого ряда другого цвета и располагать их на некотором отдалении;
- все родственно-контрастные цвета выбираются только затемненными, или разбеленными, что приводит к более сдержанному колориту, поскольку полярные свойства цветов приглушены.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А4

Тема №9

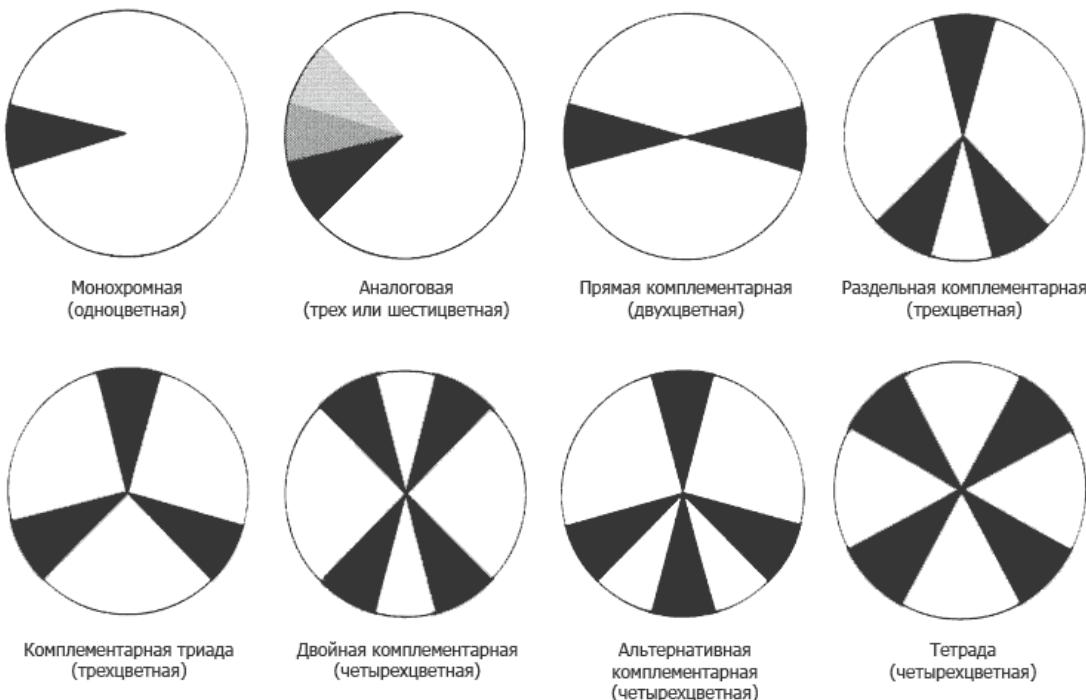
Тема: Контрастные сочетания цветов

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания:

выполнить композицию, используя гармонические сочетания контрастных цветов. Цвета можно выбирать из разных четвертей круга, используя спектральный цветовой круг.

- 1) на первом этапе работы – выполнить ряд предварительных эскизов композиции и утвердить один из вариантов;
- 2) выполнить выкраски гармонических сочетаний, соответственно: родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов;
- 3) наиболее удачный вариант цветового сочетания использовать для выполнения композиции.



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) проработка композиционного центра обязательна если остальное не успевается.

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) передача фактуры, колористическое решение.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) помимо чучела птицы наличие еще других предметов в натюрморте.

Домашнее задание: выполнение композиции на формате А4

2.4 Требования по годам обучения

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя
- навыки в использовании основных техник и материалов
- умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах
- умение видеть и передавать цветовые отношения
- умение изображать объекты предметного мира.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Цветоведение» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
 - умение последовательно вести работу над натюрмортом;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
 - умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;
- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок и т.д..

Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета (творческого просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 2 полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончанию четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

4.2 Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
- знание различных технических приемов, применяемых при работе с акварелью;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, цветовые гармонии),
- знание художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в практической деятельности на уроках и в самостоятельной работе,
- умение последовательно вести работу;

- грамотно использовать выразительные особенности применяемых материалов и техник;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения;
- умение составлять различные цветовые гармонии, выбирать колористические решения в постановках и творческих работах;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- умение отражать в работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по цветоведению являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках предмета «Цветоведение» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно-эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: - посещение выставок в ДХШ, картинной галерее; - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; - чтение дополнительной литературы; - выполнение творческих заданий в домашних условиях; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

6.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968